

**Instituto de Formación Docente y
Técnica N° 81**

**TALLER DE ALFABETIZACIÓN
ACADÉMICA Y ACOMPAÑAMIENTO
INTEGRAL A LAS TRAYECTORIAS**

2024

Encuentro 1

Información para ingresantes

¿Cómo está conformado el Equipo Directivo del Instituto?

Director: Lic. Diego Longo

Regente sede Miramar: Prof. Luz Ceverio

Regente (anexo C. N. Otamendi): Prof. Constanza Campo

Secretaria: Prof. Mariana Pepe Marón

Jefe de Área: Lic. Karina Ortega -

¿Quiénes son mis preceptores?

Turno mañana: Mauro Gómez

Turno tarde: Gastón Gulisano

Turno vespertino: Mauro Cicchelli - Ezequiel Mujica

Anexo Otamendi: Raquel Sanberro

¿Por qué la Educación Superior es un derecho garantizado por el Estado?

Porque así lo establecen la Constitución Nacional y la ley de Educación Nacional N°26026, que considera a la educación y al conocimiento como un bien público y un derecho personal y social, garantizados por el Estado. Cada uno de los niveles de la educación prepara para acceder al siguiente, avalando el cumplimiento de los objetivos prioritarios de cada uno. En este sentido, uno de los objetivos prioritarios de la educación secundaria es garantizar el acceso al nivel superior, llevando consigo el conjunto de competencias intelectuales, actitudinales y culturales que el mismo requiere, permitiendo así una inclusión real, sostenible y exitosa en el tiempo.

¿Qué se entiende por “ingreso a los estudios superiores”?

El curso inicial es la primera instancia de la trayectoria estudiantil. Implica un proceso de acompañamiento continuo que:

- Garantiza la igualdad de oportunidades.
- Promueve la inserción de los estudiantes al nivel.

En nuestro Instituto el curso asume la forma de un taller anual donde se combina la alfabetización académica con el desarrollo y promoción de estrategias de aprendizaje, ambos fundamentales para dar continuidad a las trayectorias

estudiantiles en el nivel superior. Este taller se aprobará con una asistencia al 80% de las clases, y con el cumplimiento de las tareas propuestas por los docentes; así se integra al proceso de evaluación anual con la finalidad de incorporar a los ingresantes al Nivel Superior de un modo gradual y ameno.

¿Qué son el RAM y el RAI?

El RAM (Régimen Académico Marco vigente por resolución N° 4043/09) es el conjunto de normas que regula las prácticas de los distintos actores institucionales y de él se desprende el RAI (Régimen Académico Institucional) que es propio de cada institución y contempla las particularidades de la zona y su comunidad. En el mismo se establecen condiciones de:

- Ingreso
- Trayectoria formativa
- Permanencia y promoción

Es un derecho y un deber de todo estudiante conocer la normativa vigente.

¿Qué es el CAI y cómo está integrado?

El Consejo Académico Institucional (CAI) es un órgano colegiado de asesoramiento, propuesta, debate y decisión, para la gestión participativa en los institutos de nivel superior. El CAI está integrado por un miembro del Equipo de Conducción, claustros Docente, No Docente y de Estudiantes. Todos ellos son elegidos en un proceso electoral institucional.

¿Cuáles son las funciones del CAI?

Las responsabilidades fundamentales del CAI son entre otras:

- La participación permanente en la comisión evaluadora institucional en concursos docentes.
- La elaboración y la elevación ante los Consejos Regionales de la oferta institucional de carreras y consecuente Planta Orgánico Funcional.
- La elaboración o modificación del Régimen de Convivencia Institucional.
- El ajuste y seguimiento dinámico del Plan de Evaluación de los Aprendizajes.
- La presentación de propuestas institucionales de formación docente continua para docentes a través de distintas modalidades tales como seminarios, talleres, ateneos, cine-debate, entre otras.
- El sistema de reconocimiento de trayectorias estudiantiles, estableciendo un sistema de créditos que ameriten la participación en programas de extensión e investigación, participación en seminarios y otros.

- Las acciones de acompañamiento a los aspirantes a ingreso y estudiantes de primer año, con el propósito de posicionar al estudiante en el Nivel de Educación Superior como sujeto político y pedagógico.
- Convocar a elecciones para la renovación del Consejo.

¿Qué son los CIPEs y cuál es su función?

Los Coordinadores Institucionales de Políticas Estudiantiles (CIPEs) tienen el rol fundamental de promover la participación de los estudiantes en la vida democrática de la institución. Desarrollan proyectos de construcción colectiva con estudiantes y otros actores institucionales en temáticas que promuevan la construcción del sentido ético, político y transformador del docente, la pertenencia institucional y autonomía.

Cuando necesites conversar, acercate a la CIPE de la institución, Profesora Julieta Velazco, ella está para informarte y ayudarte.

¿Cómo se solicita una beca de estudio y cuáles son sus requisitos?

Los estudiantes que cursen carreras en este Instituto tendrán acceso a becas que provienen de diferentes líneas de financiación: INFD (Instituto Nacional de Formación Docente), ANSES (PROGRESAR), entre otras. Te invitamos a ingresar a la página web del instituto y completar los formularios *on line* en las fechas indicadas. Para mayor información el Instituto tiene como referente a la CIPE (Coordinadora Institucional de Políticas Estudiantiles).

¿Qué derechos tienen las estudiantes embarazadas y los estudiantes en condición de paternidad?

La ley 14637 establece un régimen especial de asistencia para estudiantes embarazadas y estudiantes en condición de paternidad que cursen estudios en establecimientos de gestión estatal o privados dependientes de la Dirección General de Cultura y Educación. El mismo contempla ampliar el porcentaje de inasistencias justificadas durante el período de pre y post parto.

Este régimen es aplicable a solicitud de la alumna/o, que deberá acercarse a la Secretaría con un certificado de fecha probable de parto, para luego comunicar al resto de los claustros esta situación. En el caso de alumnas embarazadas se otorgará un plazo máximo de (30) días hábiles, utilizables durante el embarazo o después del nacimiento, de forma continua o fraccionada. Para los futuros padres, con la presentación de la constatación de parto o inscripción de nacimiento, prevé cinco (5) días hábiles, utilizables después del nacimiento, de forma continua o fraccionada.

Estos plazos podrán ser extendidos en caso de nacimiento múltiple, riesgos en el embarazo o que la estudiante fuera madre de hijos menores de cuatro (4) años de edad, en cuyo caso el plazo máximo de inasistencias se extenderá quince (15) días hábiles más, posteriores al nacimiento.

Para los varones en análoga situación, el plazo se extenderá cinco (5) días hábiles. Para la lactancia materna la alumna tiene permitido el egreso del establecimiento, durante dos (2) horas diarias, a opción de la madre, y por un plazo no mayor de doce (12) meses, siguientes al nacimiento, pudiéndose extender hasta los veinticuatro (24) meses durante treinta (30) minutos diarios.

¿Qué es el Centro de Estudiantes y cuál es su función?

Es una instancia democrática de participación estudiantil, que tiene como función defender y asegurar el pleno ejercicio de los derechos de los estudiantes y la representación de los mismos en la vida institucional. El CE promueve la participación de los estudiantes en cuestiones que sean de su preocupación, realizando actividades de carácter cultural, artístico, recreativo, deportivo y social. Es su espíritu la consecución de los ideales de igualdad, solidaridad, lealtad, libertad, democracia y justicia, contribuyendo al desarrollo de una cultura pluralista.

¿Cómo está conformado el Centro de Estudiantes y cuáles son los requisitos para participar en él?

Podrán participar de los Centro de estudiantes todas aquellas personas que acrediten ser estudiantes regulares del establecimiento educativo, como único requisito. El órgano máximo de representación del Centro de Estudiantes es la Asamblea de Representantes, compuesta por un Delegado Titular de cada curso, además de representantes de las comisiones de trabajo y Comisión Directiva. El Centro tendrá un Consejero Docente. Las elecciones se realizan dentro de los dos meses posteriores al receso invernal. A tal fin se conforman listas con candidatos. El acto eleccionario es fiscalizado por una Junta Electoral y resulta ganadora la lista que obtenga la mayoría simple de los votos válidamente emitidos. Los mandatos de los cargos estudiantiles y del Consejero Docente, tienen una duración de un año, pudiendo ser reelectos hasta dos (2) veces consecutivas

¿Qué es la Asociación Cooperadora y cuál es su función?

La Cooperadora es un ámbito de participación de estudiantes, docentes y no-docentes en el proyecto educativo institucional, que tiene como objetivo fundamental sostener y acompañar los diferentes proyectos institucionales

orientados a buscar formas de financiación para los requerimientos materiales. La Cooperadora tiene como función contribuir al mejoramiento de la calidad del espacio escolar, colaborando en el mantenimiento y las mejoras edilicias y con la adquisición de equipamiento, mobiliario, útiles, materiales didácticos y bibliográficos entre otras cosas. Asimismo la organización de viajes de estudio, eventos deportivos y recreativos entre otros. La Cooperadora no tiene injerencia en los aspectos técnicos, administrativos o disciplinarios de la institución.

¿Cómo está conformada la Cooperadora?

La Asociación Cooperadora está formada por una Comisión Directiva, cuyos miembros durarán en sus funciones 2 (dos) años, renovándose por mitades anualmente en elecciones democráticas en una Asamblea Anual Ordinaria. El órgano de supervisión es la Comisión Revisora de Cuentas. El Director/a del establecimiento asesora en relación con las necesidades de la institución.

¿Cómo se fija el monto de la cuota anual de Cooperadora?

La cuota societaria está asociada a la matriculación y rematriculación de sus miembros, como cuota anual, fijando su valor en la Asamblea Ordinaria. Todos los estudiantes regulares de la institución son miembros de la Cooperadora. El cooperativismo plantea la solución de problemas institucionales de forma colectiva y colegiada, ya que no sólo los estudiantes pueden ser socios de la Cooperadora sino también los profesores y preceptores, entre otros. De esta manera se democratiza la institución de abajo hacia arriba y se propicia la participación desde la formación, ya que todas las instituciones educativas estatales tienen una cooperadora.

¿Qué es SIVI?

SIVI es una plataforma para la gestión de Institutos de Nivel Superior que orienta y permite tener un ágil registro de la trayectoria de los estudiantes. Allí los estudiantes pueden realizar su autogestión académica desde cualquier lugar y dispositivo, realizan acciones como por ejemplo:

- Anotarse en una carrera.
- Matricularse en las materias.
- Anotarse a los exámenes finales.
- Conocer su historial académico.
- Acceder a recursos compartidos.
- Administrar su información.

Enlace de acceso a SIVI:

<https://sivi.com.ar/>

¿Qué es el Campus Virtual?

Es una plataforma de elearning utilizada para el dictado de las materias y gestionar material educativo a través de internet, es el espacio virtual utilizado por el Instituto 81 como parte complementaria de la formación.

Enlace de acceso a Campus Virtual:

<https://isfd81-bue.infed.edu.ar/aula/acceso.cgi>

¿Cuándo se es estudiante "regular" del Instituto?

Las condiciones para la permanencia como estudiante regular son las siguientes:

- Acreditar al menos 1 (una) Unidad Curricular por año calendario.
- Renovar su inscripción como estudiante anualmente.
- Cumplir con el porcentaje de asistencia requeridos en las cursadas según régimen adoptado (60% cursadas con examen final, 80% sin examen final, al igual que en las Prácticas de Campo (docente y profesional).
- Desde el CAI se implementará un acuerdo de actividades extra para aquellos estudiantes que por diferentes motivos no hayan podido cumplir con el 60% de asistencia requerida, contra presentación de certificados.

¿Cuáles son los derechos del estudiante regular?

- Participar de la vida institucional.
- Ser informado en tiempo y forma de los planes de estudio, régimen de cursadas, correlatividades, propuestas de cátedra y RAI.
- Acceder a títulos, diplomas y certificaciones.
- Asociarse en organizaciones tendientes a fines educativos, culturales y sociocomunitarios (ej.: Asociación Cooperadora).
- Peticionar y proponer ante la CIPE.
- Hacerse socio y usar la biblioteca y sus dependencias.
- Recibir trato respetuoso e igualitario.
- Recibir las calificaciones en tiempo y forma.
- Solicitar la aprobación de espacios curriculares mediante régimen de equivalencias vigente.
- Solicitar pase de una institución a otra.

- Poseer cobertura de acuerdo con el régimen de seguro.

¿Cuáles son las obligaciones del estudiante?

Asumir una actitud respetuosa con el personal directivo, profesores y demás miembros del establecimiento, y entre pares.

- Evitar toda demostración de fuerza física, violencia o agresión.
- Realizar un uso responsable y no causar daño a los bienes físicos del establecimiento.
- Abstenerse de toda prédica que atente contra el interés general, el sistema democrático y republicano y la sana convivencia dentro del instituto y otras instituciones asociadas al proyecto educativo.
- Cumplir con el RAI.
- Conocer el Régimen de Convivencia Institucional y elevar ante la CIPE la incorporación de cláusulas nuevas o la cesantía de otras, presentando la debida fundamentación y acuerdo con más del 60% del alumnado.

¿Cómo comienzo una cursada en el Nivel Superior?

Inscribiéndome en cada una de las materias a través del sistema SIVI en las fechas indicadas. Para ello debo especificar en mi inscripción:

1) Alumno presencial: aquel estudiante que cursa la materia en modo presencial concurriendo a la institución y en los formatos no presenciales que pueda proponer la cátedra.

2) Alumno libre: es aquel estudiante que NO asiste a clases sino que se presenta en la instancia final sin haber realizado una cursada presencial. Se pueden rendir como libre hasta un 30 % de las unidades curriculares con formato “materia”, establecidas por año en el Diseño Curricular. Las didácticas específicas, los talleres, ateneos y Campo de la Práctica, NO pueden darse libres.

En los casos en que los estudiantes hayan cursado materias con modalidad presencial y deban volver a cursar en el ciclo lectivo siguiente, podrán optar por este régimen independientemente del porcentaje establecido.

¿Qué debemos saber sobre las prácticas docentes?

Durante el primer año de Práctica los estudiantes irán incursionando sobre los diferentes espacios e instituciones en los que se enseña formal o informalmente.

En ese primer tramo los estudiantes harán experiencias en instituciones educativas, ONGs, tutorías en diferentes ámbitos, etc., que están descritas en el Plan Institucional de Prácticas y Residencias.

¿Cómo funciona el sistema de parciales y en qué momento se rinden?

El estudiante deberá aprobar un mínimo de 2 (dos) exámenes parciales anuales, repartidos en ambos cuatrimestres, con sus respectivos recuperatorios. La calificación de aprobación será igual o mayor que 4 (cuatro). Las modalidades de los mismos son variadas: escritos, orales, individuales, grupales, domiciliarios, foros, coloquios, etc.

¿Cómo se realiza la inscripción a las mesas de examen?

Los estudiantes deben realizar la inscripción on line en sistema SIVI para las instancias de acreditación por unidad curricular sin más límites que las respectivas correlatividades.

¿Cómo funciona el sistema de mesas de examen?

El Instituto implementa 4 (cuatro) turnos de acreditación final al año, con 6 (seis) llamados a examen: febrero/marzo, mayo, agosto, noviembre/diciembre. En caso de adeudar hasta un máximo de dos unidades curriculares para constituirse como egresado, el estudiante podrá pedir turno en septiembre. El estudiante que por motivos de salud o familiares no se presente a la mesa deberá justificar debidamente su inasistencia. La no presentación debe ser notificada con setenta y dos horas de antelación en el mismo SIVI. Quien se ausentare sin aviso y/o de manera injustificada de la forma establecida pierde el siguiente turno, es decir, no puede presentarse a rendir en el siguiente llamado.

¿Tienen las cursadas un período de validez?

Si. La aprobación de la cursada tiene una validez de 5 (cinco) años. Pasados los 2 (dos) años de la aprobación la evaluación final se ajustará a la propuesta de cátedra vigente al momento de la presentación del estudiante a la instancia de acreditación. En carreras de ciclo cerrado se otorgará el pase a la institución más próxima, transcurridos los plazos fijados.

¿Qué son las equivalencias?

Un estudiante que ha aprobado materias en ésta u otra institución de estudios superiores reconocida oficialmente, tiene derecho a solicitar que se le reconozcan como aprobadas, todas aquellas materias que tengan igual o similar contenido.

¿Cuáles son las condiciones para solicitar equivalencias?

El estudiante deberá solicitarlas de manera online en las fechas indicadas en el cronograma de actividades anual. Contemplar en el instructivo que se encuentra en la web institucional, cuándo acompañar la solicitud con el certificado analítico de estudios y los programas correspondientes, que deberán incluir carga horaria, contenidos y bibliografía. La documentación deberá estar debidamente certificada. El equipo docente analizará la solicitud y emitirá criterio, y la decisión será refrendada finalmente por el Director/a.

Enlace de acceso:

<https://isfdyt81.edu.ar/2024/02/equivalencias-2024/>

¿Qué tipo de equivalencias pueden ser otorgadas?

Pueden ser totales, parciales o denegadas. En la equivalencia total el solicitante es notificado y la equivalencia asentada en el Libro de Equivalencias del establecimiento, con la nota original. En la equivalencia parcial el equipo docente determinará fecha de trabajos indicados o plazos para el cumplimiento de otras acciones complementarias. Se acordará a tal efecto una entrevista consignando día y hora. En caso de reprobación de las acciones complementarias o de no presentarse, se hará constar esta situación en el Libro de Equivalencias. En este caso se fijará una segunda fecha en un plazo no mayor de treinta días. Si nuevamente el estudiante resultare desaprobado o estuviere ausente, la dirección del Instituto denegará la equivalencia.

¿Cómo se tramita un pase de/a otra institución?

- 1) El estudiante deberá solicitar el pase por escrito a la autoridad del instituto al que desee ingresar. Esta, a su vez, solicitará a la dirección del establecimiento de donde el estudiante proviene, la documentación correspondiente.
- 2) En la nota de pase se dejará constancia de: a) la totalidad de las notas obtenidas por el estudiante, con expresa referencia a fechas, libros y folios en los cuales se encuentran asentados; b) las inasistencias con sus respectivas justificaciones si las hubiere; y c) la existencia de sanciones disciplinarias si las hubiere.
- 3) La documentación originada en virtud del pase será agregada al legajo del estudiante. En los establecimientos de gestión estatal el establecimiento del pase

estará supeditado a la existencia de vacantes y a lo pautado para acceder a la condición de estudiante regular o a la pérdida de tal condición.

¿Qué es el Equipo institucional de acompañamiento de trayectorias?

El Equipo de Acompañamiento está conformado por profesionales, profesores y graduados de nuestra institución quienes realizan un trabajo de voluntariado cuyo propósito es facilitar la trayectoria de los estudiantes por el nivel superior. Entre otras estrategias, tareas y abordajes el equipo:

- Aborda cuestiones que dificultan la cursada de las diferentes materias
- Realiza intervenciones tendientes a facilitar la permanencia en el nivel
- Orienta, acompaña y asesora a los estudiantes en cuestiones que involucran tanto el abordaje pedagógico como el socio-comunitario.
- El Equipo realiza su presentación formal durante el Curso que da inicio a la carrera y allí les indican a los ingresantes sus días y horarios de atención. Pueden consultarlos de modo permanente en su página de Facebook: *Equipo de Orientación ISFDyT Nro 81.*

Actividad de cierre

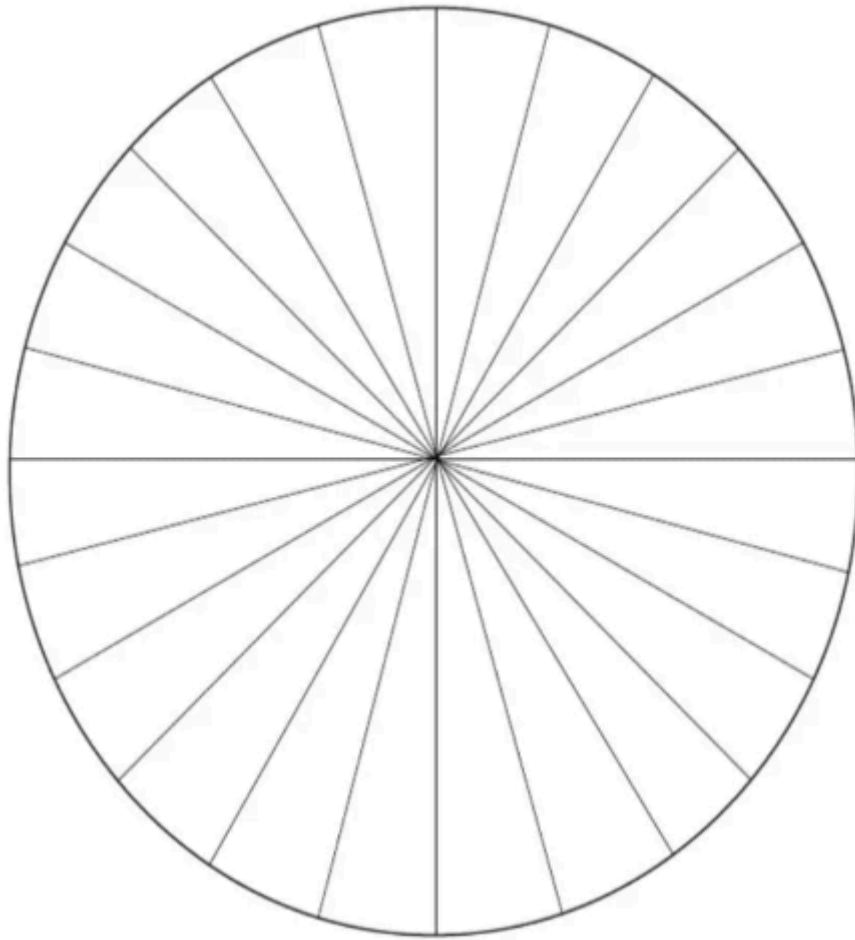
Reflexión sobre la organización de los tiempos estudiantiles: cada estudiante realizará la torta ocupacional definiendo en qué utiliza las horas del día.

TORTA DE LA VIDA

Escoge 5 colores distintos e identificalos con una ocupación (pueden ser rojo, azul, amarillo, verde, naranja, morado) y anótalos en la siguiente lista.

El círculo se encuentra dividido en las 24 horas del día, deberás rellenar con los colores ya definidos, las horas que dedicas a cada una de estas ocupaciones.

- | | | | |
|--------------------------|------------------|--------------------------|----------------------------|
| <input type="checkbox"/> | Cuidado personal | <input type="checkbox"/> | Actividades de mi interés |
| <input type="checkbox"/> | Sueño y descanso | <input type="checkbox"/> | Relaciones interpersonales |
| <input type="checkbox"/> | Educación | <input type="checkbox"/> | Otro: _____ |



Puesta en común y reflexión sobre los tiempos dedicados al estudio, entornos, etc.

Encuentro 2

Habilidades blandas

Introducción

El siguiente encuentro tiene por finalidad la introducción de los y las estudiantes en un campo de saberes más amplio, pero no por ello menos importante, que el campo de los saberes específicos. En el mismo, se tiene por finalidad hacer de la experiencia de formación docente y técnica un lugar en el que los entrecruzamientos entre el saber disciplinar y la subjetividad de cada estudiante pueda permitir una construcción que tenga por resultado un

profesional acompañado por una formación más holística, que le permita desarrollar su práctica de forma más comprometida.

En ese sentido, se intentará a partir de múltiples técnicas, introducir a las y los estudiantes en el reconocimiento, visualización y experimentación de sus propias habilidades en el encuentro con otras y otros; la posibilidad de comunicarse y expresarse no solo desde lo verbal, sino también, desde lo corpóreo en un marco de respeto, tolerancia, empatía, confianza y colaboración con sus pares y las/los docentes.

Actividad 1

Objetivos:

- Promover un clima distendido y alegre para comenzar el taller.
- Conocer acerca de las demás personas.
- Promover la iniciativa en las interacciones.

Técnica utilizada: Fila invertida

Tiempo: 10 a 15 minutos

Descripción: Según el número de participantes esta dinámica se puede trabajar en grupo total o en subgrupos. En caso que se dividan en subgrupos, se utilizará la técnica de enumeración. Los y las participantes deben ordenarse formando una fila, según la consigna dada, por ejemplo: ordenarse de menor a mayor según edad. Se puede agregar la variable tiempo para dinamizar el juego, por ejemplo: tienen un minuto para formar una fila de menor a mayor según la edad.

Consignas propuestas:

- Ordenarse de menor a mayor según la edad.
- Ordenarse alfabéticamente según la inicial de su nombre.
- Ordenarse del más cercano al más lejano por año de egreso de la secundaria.
- Ordenarse según domicilio de residencia de más cercano a más lejano del instituto 81.

Luego de cada consigna el/la coordinador/a de la dinámica junto con los y las participantes revisa si están todos y todas bien ubicados/as.

Actividad 2

Técnica utilizada: Juego de la línea

Tiempo: 15 - 20 minutos.

Descripción: grupo total. Se dibuja con cinta de papel o tiza una línea en el piso. Las personas participantes se colocan juntas de un solo lado de la línea. La coordinadora de la dinámica va haciendo una serie de preguntas, por ejemplo ¿Quién eligió la carrera porque siempre supo que eso era lo que quería? Y las personas que se sientan identificadas con dicha pregunta cuya respuesta es Sí, da un paso al otro lado de la línea.

Posibles preguntas:

¿Quién la eligió porque siempre quiso eso?

¿Quién la eligió para ver que onda?

¿Quién la eligió por descarte?

¿Quién la eligió porque le dijeron?

¿Quién la eligió porque un amigo/a la eligió también?

¿Quién la eligió porque quería otra cosa fuera de la ciudad pero no puede viajar?

Recursos: rollo de cinta de papel

Cierre / Reflexión: luego de estos juegos, manteniendo el clima distendido y alegre se propone a los y las ingresantes que puedan dar cuenta de las resonancias del encuentro a través de una palabra.

Encuentro 3

Biografías escolares

Introducción

A modo de introducción, se propone que cada docente a cargo del encuentro pueda presentar su propia biografía escolar (a elección: imagen/video/ canción)

Actividad 1: Individual

Le solicitamos a un compañero poder ver algunas publicaciones de sus redes sociales y a partir de ellos realizar un punteo de la biografía del otro.

Actividad 2: Grupal

Lectura de las siguientes biografías y desarrollo teórico de lo que debe contener una biografía.

Compartir diferentes formas de contar biografía.

Hernán Casciari “Me hago cargo”

Me hago cargo (por Hernán Casciari, escritor y periodista argentino)

Durante la infancia mi mamá mandaba a mi hermana a hacer los mandados al almacén, nunca me mandaba a mí. Yo empecé a ir al almacén a los trece años por propia voluntad. Una vez mi papá se tuvo que cocinar él mismo porque mi mamá no estaba. Mi abuela se enteró y le hizo un escándalo a su nuera: «¿Cómo es posible, nena? ¡Él es el hombre de la casa!». Entre los nueve y los catorce años escondí de mi papá las poesías que escribía para que no me creyera femenino. Entre los seis y los quince años jugué a deportes de fuerza para demostrar masculinidad. Mi papá nunca pisó el almacén de enfrente. Tampoco nunca nos hizo el almuerzo o la cena. Nunca barrió el piso ni cosió un guardapolvo. Ninguna mujer de la casa se lo habría permitido. En la adolescencia alguna amigas señalaron en mí actitudes machistas que yo no podía reconocer o me negaba a aceptar. Pasaba mucho en las sobremesas de los asados, mientras ellas levantaban los platos. Hasta el final del siglo veinte (es decir, hasta mis treinta años), creí que machismo y feminismo eran dos extremos y me burlé de ambos como quien se burla de los veganos o de los hinchas de Vélez. Al inicio de este siglo fui padre. En la crianza de mi hija practiqué la ironía pseudo progre de decir (frente a ella) ‘puto’, ‘trola’, ‘negro’ y otro montón de tópicos que creía inofensivos. También debatí sin argumento en sobremesas acaloradas y salieron de mi boca dos frases infames: «No todos los varones somos así» y «Estoy en contra de todo tipo de violencia». Entre los treinta y los cuarenta años escribí más de quinientos textos cortos en internet. Hay por lo menos veinte que tienen alguna frase machista o alguna idea retrógrada que hoy me avergüenza leer. A los cuarenta y tres años me pregunté por primera vez qué debía hacer con esos textos. ¿Borrarlos, modificarlos o dejarlos tal cual? Elegí mantenerlos; hacerme cargo del que fui para ser menos imbécil en adelante. Todavía tengo en la cabeza frases en reparación. Lo descubro cuando personas más jóvenes me alertan: «¿Te parece que dos mochileras que van juntas ‘viajan solas’?». No es fácil soltar los lastres. Pero también empiezo a percibir yo mismo las alarmas. Descubro solito símbolos mal puestos y barbaridades en los medios. Empiezo a sentir el placer de

mis propias cáscaras cayendo. Soy un varón heterosexual de 45 años. Me cuesta mucho, cada vez que lloro, no decir “parezco mina” o “me puse putito”. Son muchos años de ser un imbécil que se creía gracioso. Pero me esfuerzo porque entendí. No voy a poner el avatar rosa en mi wasap. No voy a usar el hashtag ni voy a hacerme el copado. Mi único hashtag sincero es #MeHagoCargo. Solamente vengo a decir que soy culpable y que fui parte del problema. Trato todos los días de estar atento a los símbolos y a lo tópicos. Ya no uso los ‘pero’ ni hago chistes de falso progresismo. Me ejercito para dar pelea incluso en lo dialéctico, que es donde más me cuesta. Hoy es 19 de octubre y llueve. Soy casi un viejo y viví por todos lados. Quiero decir que jamás había visto a un grupo humano acorralar un problema arraigado con tanta fuerza, pasión y creatividad. Esta lucha es, sin dudas, lo más revolucionario que le pasó al país en décadas. Un día vamos a mirar para atrás y nos parecerá increíble que nosotros hayamos tardado tanto en reaccionar. Nuestros nietos, queridas, van a estar muy orgullosos de ustedes.

Canción de “ La mano de Dios” (compuesta por Alejandro Romero)

En una villa nació, fue deseo de Dios
Crecer y sobrevivir a la humilde expresión
Enfrentar la adversidad
Con afán de ganarse a cada paso la vida

En un potrero forjó una zurda inmortal
Con experiencia, sedienta ambición de llegar
De cebollita soñaba jugar un mundial
Y consagrarse en primera
Tal vez jugando pudiera
A su familia ayudar

Grande, Diego
Para el más grande del mundo, ahí

En una villa nació, fue deseo de Dios
Crecer y sobrevivir a la humilde expresión
Enfrentar la adversidad
Con afán de ganarse a cada paso la vida

En un potrero forjó una zurda inmortal
Con experiencia, sedienta ambición de llegar
De cebollita soñaba jugar un mundial
Y consagrarse en primera
Tal vez jugando pudiera
A su familia ayudar

A poco que debutó (Marado, Marado)
La 12 fue quien coreó (Marado, Marado)
Su sueño tenía una estrella
Llena de gol y gambetas

Y todo el pueblo cantó (Marado, Marado)
Nació la mano de Dios (Marado, Marado)
Llevó alegría en el pueblo
Regó de gloria este suelo

Biografías de buenas noches para niñas rebeldes

• CATALINA LA GRANDE •

EMPERATRIZ

Había una vez una reina que sentía desprecio por su esposo.

Se llamaba Catalina y su esposo, Pedro, era emperador de Rusia. Los rusos consideraban que el emperador era malvado y arrogante.

Catalina sabía que ella sería mejor gobernante de su patria. Lo único que necesitaba era encontrar la manera de reemplazar a su marido.

Seis meses después de haber sido nombrado emperador, Pedro se tomó unas vacaciones y se fue sin Catalina. Ella vio ahí su oportunidad. Dio un discurso inspirador a los soldados reales y los convenció de ponerse de su lado. Dejaron de ser leales a Pedro para ser leales a Catalina, y un sacerdote la declaró la nueva gobernante de Rusia. Al poco tiempo se mandó hacer una magnífica corona que estuviera a su altura.

Una de las primeras cosas que hizo como emperadora fue mandar arrestar y encarcelar a su esposo.

Los alfareros de la magnífica corona de Catalina tardaron dos meses en terminarla. Estaba hecha de oro y plata, y tenía 4 936 diamantes, setenta y cinco perlas y un enorme rubí hasta arriba.

Durante su reinado, Catalina extendió el Imperio ruso al ganar varias guerras y sofocar revueltas.

Mucha gente la envidiaba por ser una mujer tan poderosa. Decían cosas horribles de ella a sus espaldas mientras estaba

viva, y cuando murió empezaron a decir que debió haberse caído por el excusado. De hecho, Catalina murió en su cama y fue enterrada en una suntuosa tumba de oro en la catedral de San Pedro y San Pablo en San Petersburgo.

Libro de retratos de Pablo Bernasconi



Punteo de lo que debe tener una biografía escolar:

- Nombre-edad-lugar de nacimiento y residencia.
- Identificar los lugares educativos y de residencia por los que transitaron
- Qué aspectos positivos y negativos rescatan por su paso por la escuela.

Actividad 2

Se le entregan diferentes materiales para que puedan utilizar variados lenguajes para crear su propia biografía (revistas, afiches, fibrón, herramientas digitales).

Actividad 3

Les solicitamos a los que quieran compartir y recuperar las producciones de los estudiantes y rescatar los sentimientos que generó el recuerdo acerca de su tránsito por la escuela.

Encuentro 4

La sociedad del cansancio

Trabajo con prácticas de estudio

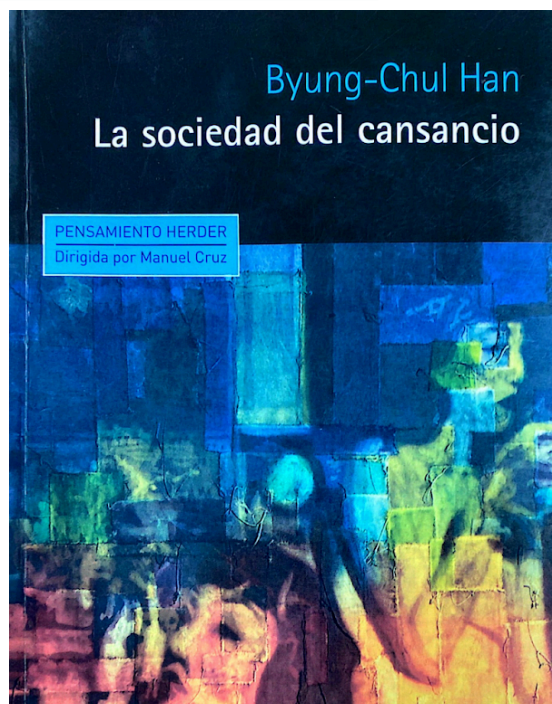
Lectura analítica

Objetivos:

- Reconocer el aporte cognitivo fundamental de la lectura en todas sus formas.
- Poner en práctica la lectura analítica y diversas técnicas de estudio a partir de la textualidad propuesta.

Texto: “La sociedad del cansancio” Byung-Chul Han “El aburrimiento profundo” págs. 33-38

Byung-Chul Han - La sociedad del cansancio



Actividades

- Lectura general en forma individual silenciosa. Tiempo estimado 20’.
- Lectura analítica (párrafo por párrafo, idea principal, palabras claves). Tiempo estimado 40’

- Se utilizará [Menti meter](#) con las palabras claves seleccionadas. Tiempo estimado 40’
- Momento grupal: Se implementará, a modo de cierre, un breve “conversatorio de experiencias y dificultades” sobre el texto trabajado; reflexionando, resolviendo dudas y realizando una puesta en común sobre la vivencia de la lectura del texto y del resultado final de la producción en Mentimeter. - Tiempo estimado 20’.

Tips para tener en cuenta para extraer las ideas principales:

1.- Realizar una primera lectura comprensiva del texto y una vez que éste se ha entendido, se comenzará a subrayar.

2.- Es conveniente ir subrayando párrafo a párrafo. Primero se lee el párrafo y a continuación se subraya la idea principal.

3.- Se subrayan únicamente palabras claves y no frases enteras. La extensión del subrayado dependerá de que tan novedoso resulte el texto.

4.- Se pueden utilizar un par de colores, uno de ellos para destacar lo más relevante. No es conveniente emplear múltiples colores: primero, porque ralentiza el subrayado; y segundo, porque posteriormente puede resultar difícil interpretar el porqué se utilizó un color u otro.

5.- El subrayado no debe limitarse a la línea sino que puede incluir otros tipos de señales: flechas relacionando ideas, diagramas, pequeños esquemas, signos de interrogación, etc. Todo aquello que sirva para llamar la atención.

Encuentro 5

Habilidades blandas

Se destinará el inicio del encuentro a realizar la presentación del Equipo de Acompañamiento y El Departamento de Género Institucional. Indicando sus objetivos, miembros e intervenciones que realizan, espacio de tutorías y datos de contacto.

Tiempo estimado: 25 Minutos

Actividad 1

Desafío del “marshmallow” (técnica de Wucej)

Eje: Confianza / Participación / Resolución colaborativa

Propósito: Identificar las herramientas de comunicación para la resolución de conflictos.

Tiempo estimado: 40 minutos

Recursos: fideos, cinta adhesiva, cuerda, malvaviscos

Inicio:

Solicitar a los estudiantes que se reúnan en grupos de 6 integrantes y se le entregan los elementos requeridos. A uno de ellos se le asigna el papel de observador, el cual debe registrar todo lo que sucede en el armado de la estructura

Consigna de trabajo: *Deberán en 20 minutos construir la torre más alta coronada por el malvavisco o “marshmallow”. Para ello cuentan con 20 fideos, un metro de cinta adhesiva, un metro de cuerda y el malvavisco en cuestión. La única regla es que el “marshmallow” esté arriba de la estructura y a partir de ahí, cualquier cosa vale, incluso observar y copiar el trabajo de otros equipos. Cuando todos hayan terminado, permitir que constaten la estructura más alta.*

Cierre:

Coordinar una puesta en común, orientada por las siguientes preguntas.

- ¿Cómo resultó resolver esta tarea? ¿Fue fácil/difícil? ¿Por qué?
- ¿Hubo conflictos en cuanto a decidir cómo armarla? ¿cómo lo resolvieron?
- ¿Cómo fue el desarrollo entre ustedes para realizar la estructura?
- ¿Alguno pensó en armarla de diferente manera?

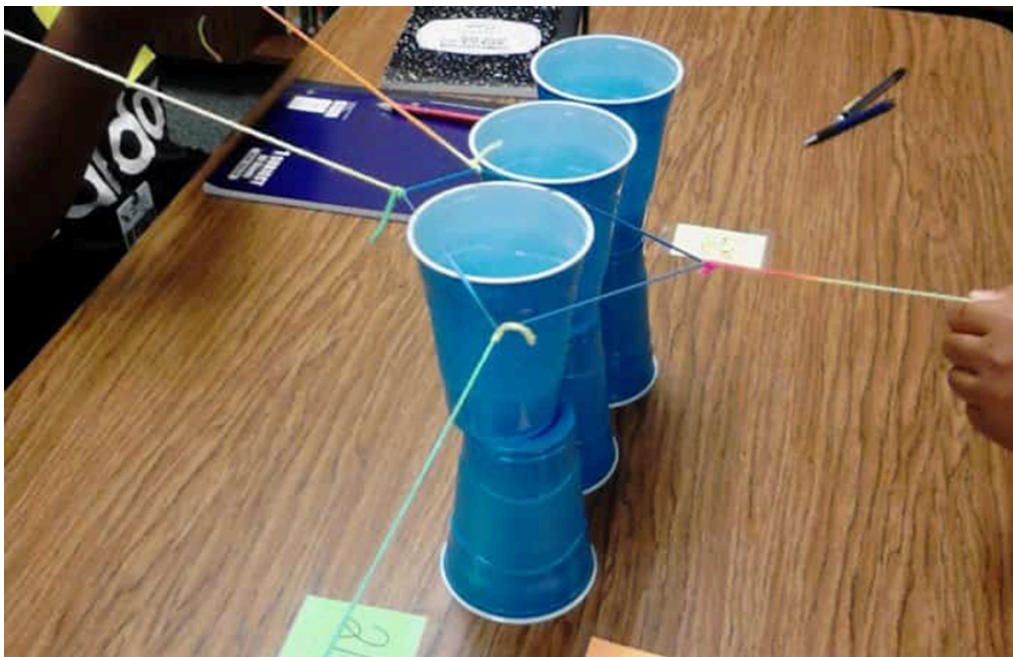
El objetivo de la actividad, es utilizarla como herramienta para observar cómo se entiende un grupo y sobre todo para aprender a trabajar en equipo pudiendo resolver los diferentes conflictos que pudiesen ocurrir a partir de la confrontación de ideas y opiniones

Actividad 2

De cuatro en cuatro

Este juego fomenta la organización y la cooperación entre los participantes.

Se colocan en una mesa unos vasos de plástico, una goma elástica y un poco de hilo o lana. Amontona los vasos unos encima de otros. Por otra parte, ata a la goma a cuatro hilos diferentes de modo que se establezca un cuadrado elástico. Los estudiantes tendrán que tomar los vasos de uno en uno tirando y aflojando sus hilos hasta atraparlos con la goma. Una vez en su poder tienen que bajarlos de la torre que has creado, darles la vuelta y formar con ellos una pirámide. Las estrategias de equipo para conseguir el resultado final serán importantes.



Cierre del taller

Para finalizar, se convocará a la reflexión acerca de las técnicas utilizadas.

Encuentro 6

Aproximación y análisis de un texto académico

Texto: [Camilloni, A \(2007\). El saber didáctico. Cap. 1 “Justificación de la didáctica”, Buenos Aires: Paidós.](#)

Primer momento: actividad grupal

Reúnanse en grupos de hasta 4 personas. Realicen una lectura entre todas y todos. Primero pueden revisar la extensión del texto. Pueden distribuirse fragmentos del mismo, y leer una parte cada uno de los miembros del grupo; o sólo una persona del grupo leerle al resto.

Luego de haber leído el texto propuesto, resuelvan:

- a. ¿Cuál es el tema central del texto?
- b. ¿Hay pasajes y/o términos que resultan confusos o desconocidos? ¿Cuáles son? Intenten definirlos por contexto. Si esto no es posible, acudan al diccionario y, con esa información, vuelvan al texto para construir sentido.
- c. Vuelvan al texto y coloquen al lado de cada párrafo una o dos palabras clave al margen, que den cuenta del tema que se aborda.
- d. Escriban un breve resumen sobre la temática del texto.

Segundo momento (cierre):

En puesta en común, explicar qué decisiones tomaron para realizar el resumen. ¿Qué estrategias llevaron a cabo? ¿Qué acciones pusieron en juego?

Encuentro 7

Una aproximación al rol de estudiante

Se inicia el encuentro observando el video de Andrea Alliaud Las tareas de los docentes:

<https://youtu.be/M53LfMckrM?si=P3NvZFI0APHzZid2>

Los y las estudiantes deberán tomar apuntes en forma individual.

Primer momento

El profesor de literatura. Arrancó con todo. Sus clases son siempre fascinantes y habla un montón. Pero ¿qué anotar? ¿cómo decidir qué registrar en la hoja y que no? ¿Cómo tomás apuntes? Escribí un texto breve para explicarlo (hasta dos párrafos). Para hacerlo, reconstruí mentalmente la forma en que comúnmente lo hacías en la escuela secundaria, si es que lo hacías, si no, imaginate cómo podrías hacerlo.

Momento grupal: compartan sus textos en pequeños grupos e intercambien sus opiniones: ¿En que coinciden sus modos de tomar apuntes? ¿En qué observan diferencias?

Momento de intercambio general. A partir de lo conversado en los grupos, reflexionen entre todos/as con el/la docente:

Hagan en el pizarrón una lista de los puntos más importantes de sus intercambios.

Luego de la conversación y tener la lista elaborada, pregúntense: ¿Cuál o cuáles estrategias de la toma de apuntes les parece más adecuada? ¿Por qué?

Segundo momento

Para leer: que las ideas no se las lleve el viento

Tomar apuntes es una práctica central en el Nivel Superior, dado que las y los docentes no suelen dictar, ni orientan explícitamente que es lo que cada estudiante debe consignar.

¿Por qué es importante tomar (buenos) apuntes? En primer lugar, porque quienes lo hacen pueden recuperar mejor lo que se dice en clase, es decir, recuerdan más ideas y distinguen con más claridad las ideas principales y las

ideas secundarias. En segundo lugar, es mejor usar procedimientos de anotación no lineales (como mapas conceptuales, cuadros sinópticos, etc.) Porque quienes lo hacen alcanzan una comprensión más profunda, que aquellos que toman apuntes de forma literal. Esto se relaciona directamente con lo que ya comentamos sobre la sistematización de la información luego de la lectura. Finalmente, tené en cuenta que si anotás mientras estás escuchando, probablemente tu concentración aumenta; es decir, comprender, reformular y anotar lo que vas escuchando ayuda a que no pierdas el hilo del discurso.

Sin embargo, no se trata de anotar todo ni anotar porque sí. Siempre es importante tener en claro para qué lo estás haciendo, conocer cuál es tu propósito cuando estás tomando apuntes y para que te van a servir luego esas notas. Por ejemplo, podés anotar para luego construir una definición compleja, para recuperar y utilizar datos específicos o para producir un texto sobre el tema, entre otras funciones. En síntesis, apuntar no equivale a transcribir, no se trata de que escribas todo lo que escuchas, literalmente. Debés seleccionar, jerarquizar y relacionar ideas: lo que anotás es tu comprensión de lo dicho por otro y será un complemento a la hora de estudiar.

Este material debe ser puesto en relación con otros, como la bibliografía o las respuestas de las guías de preguntas, por ejemplo.

Pasar a la acción

Te ofrecemos a continuación algunas de las estrategias que podés utilizar durante la toma de notas:

- Utilizá abreviaturas. Algunas palabras se utilizan frecuentemente de forma abreviada (porque: “xq”; por ejemplo: “p.e”; existe: “E”). En cada toma de notas además, podés abreviar las palabras clave. Por ejemplo, si el tema es la enseñanza, podés anotar “eñza” o inventar alguna abreviatura que a vos te resulte clara y no se confunda con otra.
- Incorporá flechas para indicar una relación lógica como “Posee”, “se relaciona con”, etc.
- Subrayá, redondeá, recuadrá los conceptos organizadores, es decir, los que tienen una jerarquía mayor.
- Dejá espacio libre entre tus anotaciones. A menudo, los expositores vuelven sobre esos mismos temas: ofrecen más características, establecen relaciones, etc. Si dejás espacio podrás ir completando a medida que obtengas información nueva.
- No apuntes sólo lo que ofrece el orador al que estás escuchando: agregá tus impresiones, relaciones con otros textos o ideas, dudas o comentarios, para retomarlos luego. Este tipo de anotaciones te va a permitir, por ejemplo, hacer preguntas precisas para obtener más información o

consultar la bibliografía para despejar dudas. A veces, basta con colocar un signo de interrogación junto a un concepto que te resulta confuso.

- Compartí tus notas con tus compañeras y compañeros. Intercambiar notas permite chequear si te faltó anotar algo, si no comprendiste alguna parte de la explicación, si hay algún término que resulta más adecuado a la temática dada. Esta puesta en común también permite establecer jerarquías de lo anotado y, tal vez, reacomodar ese primer apunte de la clase y reordenarlo de forma tal que responda a determinado objetivo. Esta instancia habilita que cada uno termine de ajustar lo que escribió.

Tercer momento

Mirá el capítulo de “Enseñanza” de la serie Escuela de maestros.

<https://www.youtube.com/watch?v=yzsuvBzsnfk>

Tomá notas teniendo en mente que luego deberás construir una definición de enseñanza desde una perspectiva pedagógica. Ahora revisen los apuntes de cada uno e intenten relacionarlos con las definiciones que escribieron: ¿Hay relación entre apuntes y definiciones? Por ejemplo: puede ser que hayan llegado a una definición no pertinente por haber tomado nota de información no relevante. Tomen nota de las conclusiones a las que lleguen.

Reflexionen entre todos/as sobre sus experiencias con relación al tema de este encuentro sobre la base de las siguientes preguntas:

¿Qué dificultades enfrentaron durante la toma de notas? Al conversar sobre la definición, ¿lograron acuerdos acerca de cuáles eran los aspectos centrales del video para poder construirla? Si volvieran a elaborar la definición, ¿buscarían información complementaria para sumar a sus notas? En caso de hacerlo, ¿Qué y por qué?

Al comparar las notas de cada integrante del grupo, ¿observaron diferencias entre lo que cada uno registró? Si la hubo, ¿cuáles son esas diferencias? ¿Cómo registraron? ¿Utilizaron abreviaturas, símbolos, códigos personales? ¿Registraron palabras textuales de Daniel Feldman o de otro de los protagonistas del video? Si no transcribieron en forma textual, ¿qué hicieron?, ¿seleccionaron sólo algunas palabras?, ¿reformularon lo dicho?, etc. ¿Cómo organizaron la información de la página?

¿Qué modificarían de sus propias notas a partir de observar la del resto de sus compañeros/as?

Compartan qué partes del texto expositivo de esta ficha retomó cada uno durante la resolución de las actividades ¿En qué sentido les sirvió para realizarlas?

Encuentro 8

Lectura de imágenes

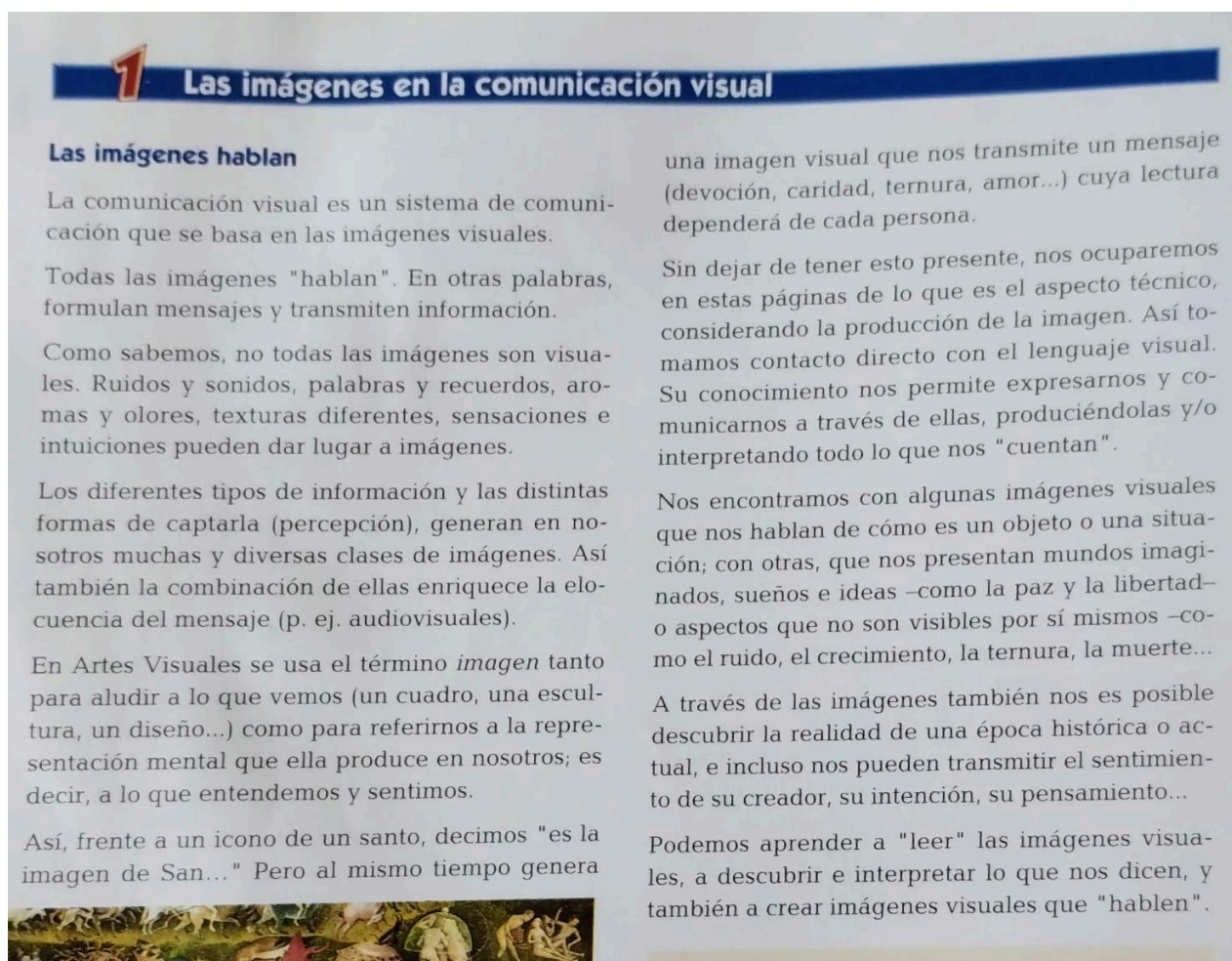
Marco teórico

Dejamos el siguiente enlace como imagen sonora que se reproducirá de fondo para después ponerla en contexto y charlar o debatir acerca de la misma:

<https://youtu.be/sKSGN7k0tMc?si=Ks8m7h3MI5kAWOonn>

(Se puede tomar el tramo del minuto 31.36 al 36.50 u otro si se desea.)

Fragmento del texto “La imagen visual 3”. Formación en Artes Visuales. Ed. Vicens Vives.



1 Las imágenes en la comunicación visual

Las imágenes hablan

La comunicación visual es un sistema de comunicación que se basa en las imágenes visuales.

Todas las imágenes "hablan". En otras palabras, formulan mensajes y transmiten información.

Como sabemos, no todas las imágenes son visuales. Ruidos y sonidos, palabras y recuerdos, aromas y olores, texturas diferentes, sensaciones e intuiciones pueden dar lugar a imágenes.

Los diferentes tipos de información y las distintas formas de captarla (percepción), generan en nosotros muchas y diversas clases de imágenes. Así también la combinación de ellas enriquece la elocuencia del mensaje (p. ej. audiovisuales).

En Artes Visuales se usa el término *imagen* tanto para aludir a lo que vemos (un cuadro, una escultura, un diseño...) como para referirnos a la representación mental que ella produce en nosotros; es decir, a lo que entendemos y sentimos.

Así, frente a un icono de un santo, decimos "es la imagen de San..." Pero al mismo tiempo genera

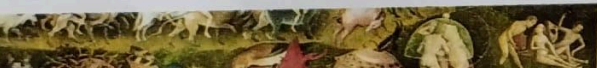
una imagen visual que nos transmite un mensaje (devoción, caridad, ternura, amor...) cuya lectura dependerá de cada persona.

Sin dejar de tener esto presente, nos ocuparemos en estas páginas de lo que es el aspecto técnico, considerando la producción de la imagen. Así tomamos contacto directo con el lenguaje visual. Su conocimiento nos permite expresarnos y comunicarnos a través de ellas, produciéndolas y/o interpretando todo lo que nos "cuentan".

Nos encontramos con algunas imágenes visuales que nos hablan de cómo es un objeto o una situación; con otras, que nos presentan mundos imaginados, sueños e ideas –como la paz y la libertad– o aspectos que no son visibles por sí mismos –como el ruido, el crecimiento, la ternura, la muerte...

A través de las imágenes también nos es posible descubrir la realidad de una época histórica o actual, e incluso nos pueden transmitir el sentimiento de su creador, su intención, su pensamiento...

Podemos aprender a "leer" las imágenes visuales, a descubrir e interpretar lo que nos dicen, y también a crear imágenes visuales que "hablen".



Cualidades de las imágenes visuales

Para describir las imágenes visuales y compararlas, nos podemos preguntar si presentan, en mayor o menor grado, las siguientes características o cualidades:

- **Iconicidad:** La iconicidad se refiere al nivel de parecido entre la imagen y su modelo o lo que se quiere representar. Cualquier imagen se puede situar en una escala que va de la máxima iconicidad a la abstracción.
- **Complejidad:** Una imagen puede ser simple o compleja. La complejidad se debe tanto a la cantidad de elementos que la integran como al grado de orden o de desorden en que éstos se disponen, y a la facilidad o dificultad de su lectura.
- **Normatividad:** La imagen puede seguir o no normas o códigos específicos. El dibujo técnico, como el que hemos visto en la página anterior, es un ejemplo de imagen normativizada.
- **Historicidad:** Se refiere al valor documental que puede tener una imagen. Como la primera fotografía del ser humano pisando la Luna.
- **Estética:** Sería el aspecto que incide en la sensibilidad del espectador o del público, la parte de una imagen que no se refiere exactamente a lo que se dice o se ve, sino a las sensaciones que transmite. Por ejemplo, una señal de tránsito tiene poca carga estética.
- **Poder de fascinación:** Algunas imágenes captan nuestra atención y nos atraen poderosamente; decimos que son imágenes fascinantes.
- **Universalidad:** Esta cualidad la tienen aquellas imágenes que resultan comprensibles o conocidas por un gran número de gente. Sucede con la "señalética", como explicaremos a continuación.



Algunos recursos de la representación

Las imágenes visuales, que pueden ser más o menos complejas, icónicas, universales, etc., como acabamos de ver, representan contenidos mediante formas, colores, líneas... Podemos combinar estos elementos utilizando distintos recursos plásticos.

Imitación

Durante muchos siglos, en nuestra cultura hemos creído que las imágenes debían imitar los objetos y los seres del entorno. Los griegos –y también nosotros– llamaban a este recurso **mímesis**.

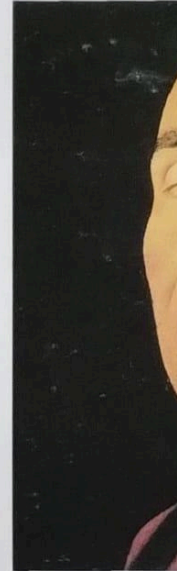
En este caso, el creador, el artista, intenta representar utilizando un lenguaje (pintura, escultura, fotografía, dibujo...) los aspectos del mundo que podemos percibir con nuestros sentidos.

Pero imitar no es un ejercicio pasivo. El artista es quien decidirá desde qué punto de vista considerará el objeto, qué fondo pondrá a la imagen, qué luz le irá mejor.

Deformación

A principios del siglo XX, los artistas empezaron a representar las cosas ya no como las veían sino como las sentían. Por ejemplo, los artistas expresionistas alemanes y austríacos plasmaron las angustias del ser humano y la fuerza de sus emociones a través de la distorsión de las formas y los colores.

De entrada, el público no entendió que las caras se pudiesen pintar con colores azules, verdes y rojos brillantes, ni que los cuerpos se pudiesen deformar o volverse geométricos. La distorsión de las formas y el uso arbitrario del color producía efectos emocionales en los espectadores.



Primer momento

“Enseñar a mirar imágenes puede definirse como el conjunto de acciones que se desarrollan con el propósito de favorecer el pasaje de la mirada espontánea, rápida y habitual hacia una mirada detenida, inquisitiva, inquieta y crítica.”

Gabriela Augustowsky

Intercambio de ideas inicial, con algunos interrogantes para guiar el debate:

¿Cómo se integran las imágenes en la escuela? ¿Hay diferencias según los niveles de enseñanza? ¿Qué tipo de imágenes son relevantes para la formación docente? ¿Es necesario aprender a mirar imágenes? ¿Es posible?

Las ideas emergentes se escribirán en el pizarrón, al final del encuentro se pondrán en diálogo con las conclusiones. Posteriormente se realiza una actividad de visionado del afiche de Pablo Bernasconi:

<https://www.educ.ar/recursos/158679/40-anos-de-democracia-una-propuesta-visual-afiche>



En grupos de 2-3 estudiantes seleccionarán 5 objetos reconocibles en el afiche, los escribirán en un papel, generando así un itinerario de visionado.

El/la docente escribirá en el pizarrón los emergentes grupales y conducirá el debate colectivo teniendo en cuenta los siguientes interrogantes:

¿Cómo describirían la imagen? ¿qué se observa? ¿cómo están organizados los objetos?, ¿que forma unifica los elementos? (en referencia al árbol)

¿Qué sentido podemos darle a ésta forma de árbol, en relación al título del afiche?

Los itinerarios producidos ¿en qué se parecen y en qué se diferencian?

¿Qué sentidos podemos construir teniendo en cuenta los distintos itinerarios?

¿Qué papel tiene el contexto socio-histórico en la interpretación de éstas imágenes? ¿y la experiencia personal?

Para cerrar este momento explicar los términos denotativo-connotativo, polisemia.

Denotativo: lo observable, aquello que aparece frente a nuestros sentidos, descriptivo, objetivo, literal. Es la respuesta a la pregunta ¿qué vemos?

Connotativo: es la interpretación, subjetiva, teniendo en cuenta el contexto y las experiencias previas. Se trata de aquellos significados que no están explícitos en la obra pero que, de una manera u otra, el espectador puede construir, evocar, imaginar, asociar.

Polisemia: en la interpretación es posible que se otorgue a las imágenes múltiples sentidos, no se agotan en un único significado.

Teniendo en cuenta estos conceptos, se analizan las siguientes imágenes, en grupos de 2-3 estudiantes:

Algunas preguntas orientadoras:

¿Cuáles son los objetos más reconocibles?

¿Cómo están vestidas las personas?

¿Qué representa?

¿Cómo lo representa?

¿Qué significados se le puede otorgar?

¿Qué relaciones con el contexto actual pueden establecer?

¿Qué sentidos y efectos genera?

¿Qué podemos inferir de cada imagen?



'Alambre' del Grupo Escombros, Argentina, 2006.



Liliana Porter. Instalación. Argentina.



Antonio Berni. "Juanito Ciruja", 1978. Materiales varios sobre madera.



Pawel Kuczynski, Polonia.

Segundo momento

En grupos de 2-3 personas realizarán la lectura del texto “Mirar es una actividad” de Gabriela Augustowsky. Tomarán nota de las ideas que consideren relevantes y de aquellas que les resultan confusas. Posteriormente se socializan las notas producidas.

Mirar es una actividad

Por Gabriela Augustowsky *

En esta nota, la autora se refiere a un aspecto muy importante de la educación artística como es la educación de la mirada y la percepción. En este sentido, sugiere algunas propuestas didácticas interesantes que utilizando diferentes lenguajes y técnicas, se orientan en esa dirección.

Imágenes del universo, imágenes del interior de nuestro cuerpo, cámaras de seguridad que nos filman en supermercados, bancos, estaciones. Carteles publicitarios, televisión, computadoras, teléfonos celulares son parte ineludible de nuestra vida cotidiana y la de nuestros alumnos. En la actualidad, la experiencia humana es cada vez más visual y está cada vez más visualizada; vivimos inmersos en un mundo de imágenes.

Pero mirar y ver más no significa necesariamente entender más. La distancia entre la riqueza visual contemporánea y la capacidad para analizar lo que se observa es todavía un desafío para la escuela y más aún para la enseñanza de las Artes Plásticas.

Mientras que aceptamos que la lectura de textos escritos requiere habilidades intelectuales abstractas y, por tanto, demanda un aprendizaje y también cierto esfuerzo por parte del lector, la observación de imágenes se asume habitualmente como un proceso más simple o más natural que no precisa aprendizajes específicos. Y esto es así por varias razones. Por una parte, ciertas imágenes realistas inducen al observador a percibir las como representaciones objetivas de la realidad (y no como construidas); por otra parte, notamos que la percepción visual es rápida y el reconocimiento del contenido parece simultáneo con su interpretación.

Sin embargo, para descifrar y comprender las imágenes, es necesario poner en juego un conjunto de procesos y habilidades cognitivas que deben ser enseñadas. La percepción demanda que el observador realice una serie de actividades mentales, que ponga en juego sus saberes interiorizados y estrategias que requieren una participación activa y consciente.

Las tareas de análisis e interpretación de las imágenes tienen el propósito de descifrar los significados que estas conllevan y desarticular su aparente neutralidad u objetividad. Sirven para sumar perspectivas nuevas y más complejas a los modos de ver habituales, para ampliar los universos de significados y sentidos.

Pero es fundamental recordar que todas las tareas intelectuales que se realizan en relación con una imagen implican siempre aspectos emocionales, afectivos y subjetivos. Agudizar el sentido de la observación y formar una mirada atenta, consciente y crítica no se contradice con el placer. Se trata de saber más para disfrutar más.

ENSEÑAR A MIRAR

Enseñar a mirar imágenes puede definirse como el conjunto de acciones que se desarrollan con el propósito de favorecer el pasaje de la mirada espontánea, rápida y habitual hacia una mirada detenida, inquisitiva, inquieta y crítica. Se trata de promover en nuestros alumnos y nuestras alumnas lo que el fotógrafo catalán Joan Fontcuberta ha definido como *contravisión*; es decir, producir “acciones de ruptura con las rutinas que controlan nuestros programas de pensamiento visual”¹.

Es un camino con varios surcos simultáneos; cada vez que abordamos una imagen y realizamos su análisis y su interpretación, estamos enseñando estrategias y modos de mirar que podrán transferirse a la observación de otras imágenes.

La observación de imágenes es una actividad de enseñanza y, por lo tanto, es preciso asignarle un tiempo y un espacio específicos dentro de las tareas del aula. Esto implica disminuir la velocidad y desarrollar a un ritmo más pausado y consciente acciones que se realizan todos los días de forma rápida y casi inconsciente. Los procesos de análisis e interpretación proponen desmenuzar, desarmar o deconstruir la imagen para volver a armarla de otro modo. Aunque la imagen no cambia, en este camino cambiará el modo de verla, entenderla y disfrutarla.

Tercer momento

Producción de imágenes.

En grupos de 2-3 personas producir una imagen con la técnica de collage, fotografiarla y subirla a un padlet.

Consigna para el collage: En hoja A4 generar una imagen grupal sobre el tema “Ingreso a la educación terciaria, supuestos, intereses, temores, expectativas, ideas previas”.

Encuentro 9

Comunicación y confianza

Primer momento: El rumor

Objetivos

- Analizar cómo la información se distorsiona a partir de la interpretación (subjetiva) que uno le otorga.
- Identificar componentes objetivos de la información para tensionarlos con las resonancias internas.

Inicio

El docente prepara un mensaje escrito:

“DICEN QUE EN EL INICIO DE CLASES 2023, UNA IMPORTANTE OLA DE CALOR SE PRESENTA EN GENERAL ALVARADO, MÁS DE 1584 NIÑOS DEL NIVEL INICIAL ESTARÁN EXENTOS DE ASISTIR.

SIN EMBARGO EL MUNICIPIO HA REPARTIDO VENTILADORES INDIVIDUALES COREANOS PARA CADA ALUMNO DE PRIMARIA Y SECUNDARIA.

NO OBSTANTE, LAS FAMILIAS ESTÁN PREOCUPADAS POR LAS CONSECUENCIAS DE TANTO CALOR”.

Desarrollo

Se pide un mínimo de seis voluntarios, que se numeren. Todos, menos el primero, salen del aula.

El resto de los participantes permanecen en el aula y son los testigos del proceso de distorsión que se da al mensaje, se les pedirá que vayan registrando las variaciones de la versión inicial para luego compartirlas.

El docente lee el mensaje (original) al primer participante, luego se llama al siguiente. El primero le comunica al segundo participante lo que le fue leído, es decir, lo que escuchó. Así sucesivamente, hasta que pasen todos los participantes.

El último participante, en lugar de repetir el mensaje oralmente, lo escribirá en el pizarrón o afiche. A su vez, el docente leerá luego el mensaje original para comparar.

Cierre

Se abre la discusión sobre cómo la mirada o percepción subjetiva influye en ideas que consideramos como objetivas y pueden “ mirarse” diferentes debido a que aportamos cuestiones personales de subjetividad.

Recursos a utilizar: afiche- fibrón o tiza y pizarrón.

Esta primera actividad permite identificar que las percepciones se encuentran ligadas a las propias experiencias, vivencias, construcciones y recorridos de vida que son particulares en cada sujeto. Para continuar reflexionando sobre la singularidad de las miradas se propondrá un segundo ejercicio.

Segundo momento: Miramos, escuchamos y sentimos

Objetivo: habilitar la reflexión en torno a la percepción objetiva/subjetiva acerca de cómo se vivencian las situaciones cotidianas.

Técnica utilizada: Espalda con espalda

Propósito: Reconocer algunas de las condiciones necesarias para una buena comunicación.

Tiempo estimado: 20 minutos

Recursos: papel y lápiz, dibujos de la página siguiente

Desarrollo:

1. Solicitar a los alumnos que se agrupen de a dos y que se sienten espalda contra espalda (no se pueden mirar). Uno de ellos deberá tomar una hoja de papel y un lápiz.
2. Entregar al otro miembro de cada pareja una copia de uno de los dibujos de la página siguiente.
3. Dar la consigna de trabajo:
En cada pareja uno de ustedes tiene una tarjeta con un dibujo y el otro papel y lápiz. Quien tiene la tarjeta deberá indicarle al compañero cómo hacer el dibujo en su hoja de modo tal que pueda reproducirlo lo más fielmente posible. Es decir: uno dicta y el otro dibuja. El que dibuja no puede preguntar. Ninguno de ustedes puede darse vuelta.

4. Cuando todos hayan terminado, permitir que constaten la mayor o menor correspondencia entre el dibujo dictado y el original.

5. Coordinar una puesta en común, orientada por las siguientes preguntas.

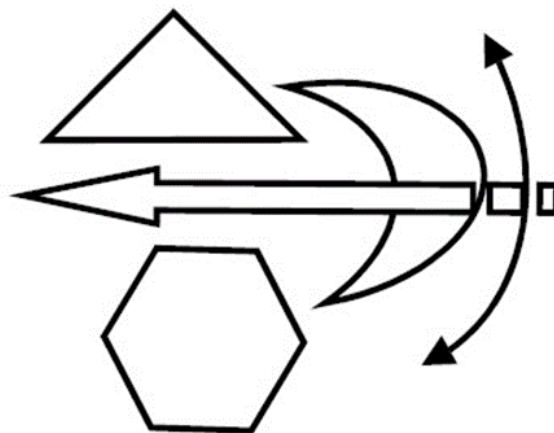
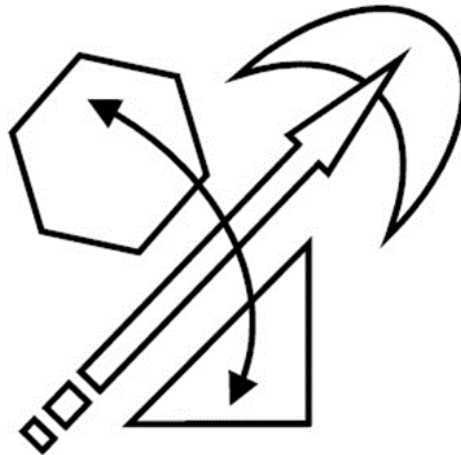
¿Cómo resultó resolver esta tarea? ¿Fue fácil/difícil? ¿Por qué?

¿Hubo algún miedo? ¿A qué?

Los que dictaban, ¿verificaban si el compañero comprendía?

Los que dibujaban, ¿preguntaban para lograr mayor exactitud en el dibujo?

Animar a que algunas de las parejas describan con más detalle qué les sucedió al realizar la actividad. Focalizar el análisis en la dificultad que implica no contar con la retroalimentación del otro respecto de nuestras intervenciones, el no poder utilizar otros recursos como los gestos, etc.



Tercer momento: Cierre del encuentro

Técnica del ovillo: La dinámica consiste en irnos pasando un ovillo de lana, al tiempo que decimos una palabra significativa que surga del recorrido por los talleres de habilidades blandas . Para aumentar la escucha, una vez formada la telaraña, la iremos deshaciendo en el mismo orden que se formó, contando lo que dijo el compañero que me la lanzó.

Encuentro 10

Tipos de textos

Primer momento

Lectura en conjunto de las características propias de los diferentes tipos de textos.

Tipos de textos: descriptivo

El texto descriptivo, como su propio nombre indica, es el que se emplea cuando tenemos que detallar cómo es un objeto, una persona, un animal, una sensación, una emoción o cualquier otra cosa. Algunas de sus características son:

- Podemos encontrarnos con textos descriptivos objetivos o subjetivos. Por ejemplo, los objetivos se dan cuando hay que describir las características obvias de un objeto: rojo, sólido, etc. Los subjetivos se dan cuando hay emociones o cualidades cuestionables de por medio: alegría, esperanza, guapo, feo, etc.
- Se puede dar en ámbitos técnicos y científicos, en cuyo caso se recurrirá a la descripción objetiva; y en ámbitos literarios, donde el autor tiene mayor libertad.
- Las oraciones atributivas son comunes: “Es una mujer bonita”.
- Los adjetivos son la base de este tipo de textos, ya que no hay descripción posible sin ellos.
- Las enumeraciones, metáforas y comparaciones también son el “pan nuestro de cada día” con estos textos.

Tipos de textos: narrativo

Los textos narrativos son básicamente aquellos que se paran a describir un suceso. Cuentan una situación dada o una acción que alguien o algo haya provocado. Es el modelo clásico que siguen los periodistas. Algunas de sus características son:

- Lo frecuente es que nos encontremos ante un texto narrativo objetivo, pero también podrían darse casos de subjetividad; especialmente cuando se salta al campo de la literatura. Por ejemplo, la objetividad se manejaría en una redacción periodística donde se detalla qué ha sucedido en un

accidente de tráfico, mientras que la subjetividad se daría en una novela a la hora de describir los sucesos acaecidos tras una invasión alienígena.

- Se suele seguir la estructura clásica de planteamiento, desarrollo y desenlace; aunque puede haber variaciones.
- La cronología suele ser lineal.
- El narrador es omnisciente, lo que quiere decir que es conocedor previo de todo el hecho. También se dan las figuras del narrador testigo y del narrador participativo.

Tipos de textos: argumentativo

Un texto argumentativo es el que se utiliza cuando se quiere convencer al lector de una tesis o idea, sea científica, política, literaria o de cualquier índole. Ahora bien, este tipo de ediciones son típicas de la política, donde el fin es atraer a los participantes. Algunas de sus características son:

- El razonamiento que maneje el autor puede venir dado por analogía, generalización, signos o causas; lo que hace que estos textos suelen ser muy subjetivos.
- Se recurre a las emociones, a la autoridad y a la fama. En muchos casos incluso a las falacias o directamente a las falsedades (por lo general a modo de tergiversación).

Segundo momento

En pequeños grupos, explicar qué tipos de textos son los siguientes, fundamentar con la teoría trabajada en el primer momento.

1

La mesa estaba desoladoramente cubierta de polvo. Los platos, rotos sobre la superficie arrugada del espantoso mantel, daban la impresión de mayor desorden. Alrededor de los vasos, con el contenido a medio beber, volaban moscas insistentes que molestaban a los fotógrafos de la escena del crimen. El nauseabundo olor de la comida, podrida y esparcida sobre el suelo, ayudaba a acrecentar las ganas de abandonar la terrible escena que sentía el astuto inspector de Homicidios que la observaba atentamente, con su penetrante mirada.

2

No pretendía nada con aquello. Yo sólo quería que Marcos me escuchara. No pensé que fuera a acabar tan mal. Ayer por la mañana me había acercado a su casa, en Las Palmas, con el propósito de aclarar las cosas. Cuando llegué, toqué a la puerta y me abrió el padre. Pregunté por Marcos. Sin embargo, éste, muy extrañado, enseguida se alteró y me preguntó, entre gritos, si Marcos no había pasado en mi casa la noche. Yo lo negué, dándome cuenta ya de que me estaba metiendo en un lío enorme. Al final, resultó que Marcos había engañado a su padre... Él no esperaba que yo fuera a buscarle y, al hacerlo, había quedado descubierta su mentira.

3

Jaimito. ¿Quieres?

Elena. No, gracias. Ya he comido.

Jaimito. (Se sienta a su lado. Sigue comiendo.) Vaya lío ayer, ¿eh? ¿Has visto hoy a Alberto?

Elena. No, no ha venido. (Sigue leyendo.)

Jaimito. Vaya corte que te llevarías, llegar ahí la madre, en ese momento... (Pausa, silencio. Sigue comiendo y ella leyendo.) Y luego el jaleo ese de su padre. Le habían echado un montón de años, y de pronto en la calle. Ahora es muy difícil que te dejen estar en la cárcel.

J. L. Alonso de Santos

4

Hay una frase contundente, que si no mal recuerdo es de Juan José Arreola, "Si no lees, no sabes escribir. Si no sabes escribir no sabes pensar". [...] Edmund Husserl escribe en su Lógica formal y Lógica trascendental: "El pensamiento siempre se hace en el lenguaje y está totalmente ligado a la palabra. Pensar, de forma distinta a otras modalidades de la conciencia, es siempre lingüístico, siempre un uso del lenguaje". Así que si no tenemos palabras, si no tenemos lecturas en nuestra memoria que enriquezcan nuestro lenguaje, nuestro pensamiento será muy pobre.

Alejandro Martínez Gallardo

5

La nutria es un mamífero que vive en aguas frías del litoral y aguas poco profundas a menos de un kilómetro de la costa. Su cuerpo mide entre 1 y 1,2 metros de largo, a lo que se añade la longitud de su cola: entre 25 y 37 centímetros. Podemos encontrarla en el Nordeste de Rusia y la costa occidental de Norteamérica, donde se alimenta de peces, erizos de mar, cangrejos y moluscos.

- Con el grupo total, lectura en conjunto de las respuestas.

El texto 1 es descriptivo porque nos explica cómo es la escena que está percibiendo el personaje: la mesa "cubierta de polvo", los platos rotos, las moscas revoloteando, la comida en mal estado... Sabemos que es descriptivo, además, por la predominante presencia de los adjetivos explicativos: *rotos, arrugada, insistentes, nauseabundo, penetrante, etc.*

El texto 2 es narrativo. Lo sabemos porque constatamos la existencia de un narrador en primera persona ("Yo solo quería que..."). En el texto también se sitúa a los personajes en un espacio y un tiempo narrativo ("Las Palmas", "Ayer"). Por último, debemos añadir que pertenece a este tipo textual porque cuenta algo que les sucede a sus protagonistas (Marcos, el padre de este y el propio narrador).

El texto 3 es dialogado, lo que se evidencia desde el aspecto formal con la presencia de los personajes a través de la mención de sus nombres ante la intervención de cada uno (propio de los textos dramáticos). En este ejemplo de diálogo, Jaime y Elena hablan sobre una situación acontecida el día anterior. Por último, las acotaciones, como "(*Se sienta a su lado. Sigue comiendo.*)", también contribuyen a evidenciar de qué tipo de texto se trata.

El texto 4 es argumentativo. Hay tres razones que nos ayudan a llegar a esa conclusión: la presencia de una tesis (o idea principal) al final del mismo, que sería "*si no tenemos lecturas en nuestra memoria que enriquezcan nuestro lenguaje, nuestro pensamiento será muy pobre*"; el apoyo de esa tesis con argumentos, cuando menciona a las dos figuras de autoridad, Juan José Arreola y Edmund Husserl, y el predominio de los sustantivos abstractos ("pensamiento", "conciencia", "memoria", etc.).

El texto 5, por último, es expositivo. Es evidente porque aborda un hecho, idea o concepto determinado simplemente explicándolo de forma lógica y razonada, desde una perspectiva completamente objetiva. Predominan en él la modalidad las oraciones enunciativas y los sustantivos, especialmente en este texto los tecnicismos ("mamífero", "litoral", "longitud", etc.).

Tercer momento

Intercambio a partir de ejemplos en los cuales se pueden encontrar estos textos en diversos ámbitos de la vida cotidiana y del estudio.

Cuarto momento

La comunicación oral

El hombre es un ser social y, para interactuar en sociedad, necesita **comunicarse**; el sistema más perfecto para lograr este propósito es el **sistema lingüístico**, o sea, la **lengua**. Ésta es el **sistema de comunicación** empleado sólo por el hombre, es el más completo y sirve para que las personas expresen sus ideas, sus sentimientos, sus necesidades, en forma **oral** (el hablante o emisor pronuncia **sonidos** para emitir su mensaje) o en forma **escrita** (el hablante o emisor emplea **signos gráficos**).

A - Observe y lea la siguiente historieta:



Quino. Mafalda 4. Buenos Aires: Ediciones La Flor, 1986.

B - Responda a las siguientes preguntas:

- ¿Quién habla en la 2da. viñeta?

.....

- ¿Qué dice?

.....

- ¿Quién escucha ?

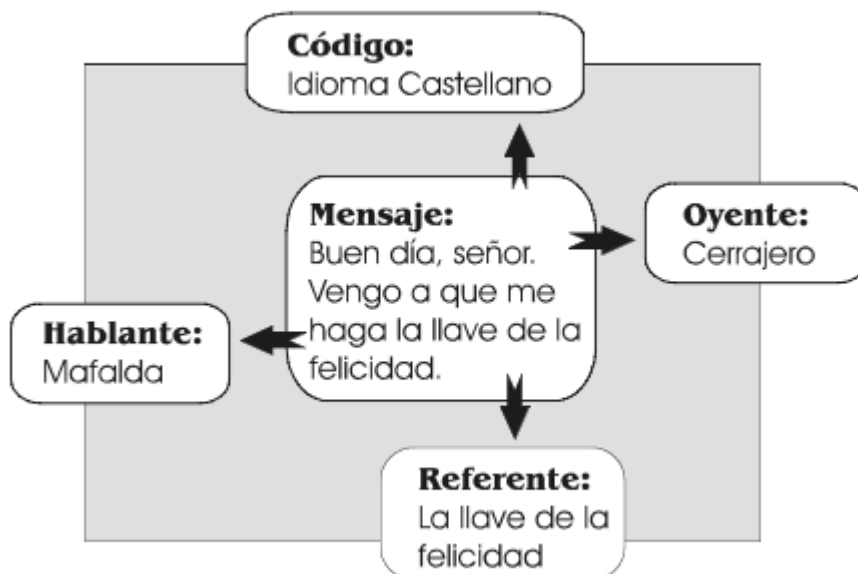
.....

- ¿En qué lengua o idioma hablan?

.....

- ¿Qué tema motiva el diálogo?

.....



Así, **los componentes del proceso de la comunicación** son:

- **HABLANTE** o **EMISOR**: Es quien **produce** un mensaje oral o escrito.
- **MENSAJE** : Lo que dice el hablante. El mensaje alude a todo el enunciado y no al contenido de éste.
- **OYENTE** o **RECEPTOR**: El que **recibe** e **interpreta** el mensaje.
- **REFERENTE**: Es la realidad a la que hace referencia el mensaje, es aquello acerca de lo cual se habla o escribe.
- **CANAL**: Es el medio físico a través del cual circula el mensaje. Emisor y receptor se ponen en contacto por medio de un canal que puede ser: **escrito** con diferentes soportes (revista , libro, diario, etc.,) u **oral** (por ejemplo, las ondas sonoras).
- **CODIFICACIÓN**: Proceso de selección y combinación de unidades lingüísticas (palabras) para **producir** un mensaje. Actividad realizada por el **emisor**.
- **DECODIFICACIÓN**: Proceso de reconocimiento e **interpretación** del mensaje. Actividad realizada por el **receptor**.

Los roles del emisor y del receptor van rotando en el desarrollo de la comunicación. Si lo hacen alternativamente, se trata de una **conversación**.

Cuando los roles son fijos, la comunicación es unidireccional. El receptor no tiene la oportunidad de convertirse en emisor, como por ejemplo en una conferencia.

Lea el siguiente fragmento de una conversación telefónica. Luego, responda las preguntas y complete las actividades.



LAURA. (la madre la está aturdiendo en el teléfono) ¿Qué pelo? No te entendí, mamá..., perdoname ¿Qué? ¿Cortarte el pelo y teñirte de rubio ceniza? Pero escuchame, mamá..., si hace veinte años que te peinás con el pelo recogido y las... (se corta, la madre no para)...no mamá, yo no dije eso...Ya sé que tenés derecho...pero quién te dice...Mamá yo estoy en el colegio y no puedo seguir hablando....Yo ...Vamos al centro...una preguntita nomás. Fue idea de Irene, ¿no? ... Yo sabía..., perdoname mamá, pero esa mujer te está volviendo loca...

- 1- ¿Con quién está hablando Laura? Justifique sus respuestas con elementos del texto.
- 2- ¿Sobre qué tema o temas hablan?
- 3- Indique cuál es el tono de la conversación (amable, cordial, severo, etc.) Justifique su afirmación con datos extraídos del texto.
- 4- ¿Qué características de los personajes se deducen a partir de las acotaciones o aclaraciones entre paréntesis)?
- 5- Marque con una **X** las opciones correctas. En el fragmento leído,

Laura:

- | | | | |
|-------------------|--------------------------|------------------------------|--------------------------|
| Afirma algo. | <input type="checkbox"/> | Intenta persuadirla de algo. | <input type="checkbox"/> |
| La alaba. | <input type="checkbox"/> | Le pide disculpas | <input type="checkbox"/> |
| Le ordena algo. | <input type="checkbox"/> | La insulta | <input type="checkbox"/> |
| Le pide algo. | <input type="checkbox"/> | Le promete algo. | <input type="checkbox"/> |
| La reprende. | <input type="checkbox"/> | Le pregunta algo | <input type="checkbox"/> |
| Describe algo. | <input type="checkbox"/> | La contradice | <input type="checkbox"/> |
| La felicita. | <input type="checkbox"/> | Le da la razón | <input type="checkbox"/> |
| Le reprocha algo. | <input type="checkbox"/> | La convence | <input type="checkbox"/> |

- 6- Subraye en el texto ejemplos que justifiquen las opciones marcadas.
- 7- Ahora indique qué acto de habla se lleva a cabo en cada uno de los siguientes ejemplos. Especifique, además, cuál es el efecto que el hablante intenta producir.
- a- ¿Qué hora es?
 - b- Salga inmediatamente de aquí.
 - c- Buenos días, alumnos.
 - d- Ese corte de pelo te queda muy bien.
 - e- Te prometo que lo voy a hacer.

Actividad de cierre

En pequeños grupos, escriban un texto narrativo que pueda dar cuenta de su experiencia en el Instituto hasta el momento. Expliquen por qué el texto es narrativo y compartan los resultados con los demás grupos.

Encuentro 11

Análisis de texto

Marco teórico

Cuando, durante la década del sesenta, el texto se constituyó decididamente en objeto de estudio de la lingüística, una de las preguntas fundamentales que se planteó –tal vez la más importante– fue cuáles son las propiedades que diferencian un texto de un no texto. Dentro de las variadas respuestas que se dieron a esta cuestión, hubo bastantes acuerdos en cuanto a que las propiedades de coherencia y de cohesión son dos puntas del ovillo para aclarar el tema.

Tradicionalmente, se establece una distinción básica entre los términos cohesión y coherencia: mientras que la cohesión se pone de manifiesto en la superficie de los textos, esto es, en las palabras y expresiones que los conforman y en las relaciones que mantienen entre sí, la coherencia se relaciona con aspectos globales que el receptor descubre o construye durante el proceso de comprensión.

A grandes rasgos, un texto es coherente en la medida en que se le pueda asignar un tema o asunto, en otras palabras, si podemos descubrir de qué se trata. Por lo tanto, para que un texto sea coherente es fundamental que los conceptos presentes en él establezcan entre sí relaciones como las de causa-efecto, temporalidad y posibilidad, entre otras, y que no haya contradicciones internas. Por ejemplo, si en una narración se afirma que es martes por la mañana y dos renglones después se habla de la luna o del frío de la noche, veremos que hay problemas en las relaciones de temporalidad y por lo tanto hay una contradicción que hace incoherente el relato. Ahora bien, si en el mundo representado en el relato nunca hay día, sino que se trata de una noche permanente, entonces no hay contradicción interna y el texto es perfectamente coherente (siempre y cuando las características de ese mundo representado estén establecidas claramente en el texto).

La **cohesión** consiste en el resultado de la aplicación de un conjunto de mecanismos que permiten establecer relaciones semánticas (de significado) entre los elementos verbales (palabras, frases) que conforman los textos. Así, podemos diferenciar dos grandes grupos de mecanismos cohesivos:

- 1) Los que sirven para «compactar la superficie del texto», es decir, evitar repeticiones innecesarias.
- 2) Los que sirven para evitar ambigüedades, es decir, mantener en la mente del lector los elementos de la superficie del texto que le permiten percibirlo como

una unidad (repetición de palabras y expresiones de forma idéntica o con ligeras variaciones, paralelismos y paráfrasis).

Un trabajo muy productivo es el que se puede realizar a partir de los conectores. Las relaciones entre las partes que conforman los textos pueden explicitarse por medio de estas palabras. Esto es especialmente útil para trabajar con:

- relaciones de causa (porque, ya que, debido a),
- consecuencia (por lo tanto, por eso, así que) y
- temporales (primero, después, más tarde, etc.).

1. Relaciones posibles (exploración de conectores)

Utilizar conectores para unir las siguientes proposiciones extraídas del texto: El Siluetazo, Longoni, A.; Bruzzone, G. (2008) Buenos Aires, AH Editora.

Luego de la lectura del texto de Longoni (2008), completar las siguientes oraciones con el conector que consideren más apropiado y teniendo en cuenta su condición:

Si bien existen antecedentes previos, el inicio de la práctica del siluetazo puede situarse (conector temporal) _____ de la III Marcha de la Resistencia convocada por las Madres de Plaza de Mayo.

La silueta sobre el piso alude (conector de consecuencia) _____ al procedimiento policial con el que se deja señalado el sitio donde cayó un abatido, antes de retirar su cuerpo.

Esgrimir esas fotos como respuesta al anonimato y la negación impuestos por el terrorismo de Estado es un impulso semejante al que llevó a los manifestantes a proporcionarle rasgos particulares a las siluetas en aquella jornada de septiembre de 1983,(relaciones de causa) _____ aunque las víctimas son 30.000 y la lucha por la justicia es una sola gesta, el dolor de familiares y amigos tiene rostros, nombres e historias concretos.

b. Seleccionen ustedes del texto tres oraciones que contengan:

- Conector temporal.
- Conector de consecuencia.
- Relaciones de causa.

2. Mundos posibles (coherencia interna)

Dado el texto que se viene abordando, (El Siluetazo, Longoni, A.; Bruzzone, G. (2008) Buenos Aires, AH Editora), indicar qué oraciones o fragmentos son posibles de incorporar en el mismo y dónde:

Mauricio Poblete se define a sí mismo como artista visual mendocino, marica, performer, marrón, muestra, integrante del colectivo artístico y sexo-disidente Comparsa Drag. Nació en Guaymallén, el gran conurbano mendocino, donde habitan colectividades de Bolivia y el Norte Argentino. Con descendencia boliviana llegó a Buenos Aires a sus 27 años, en el 2017.

Desde fines de los años ochenta, Avello se lanzó por completo a la liviandad de lo que él llamaba lo decorativo, rompió con las prerrogativas intelectuales de la pintura que lo rodeaba y puso en escena una nueva sensibilidad, que en los años noventa se extendería a toda una escena. En esta época, sin embargo, Avello se volcó a la abstracción juguetona y colorista, que a comienzos de los 2000 se trasladó a una serie de símbolos patrios. Avello repite las banderas argentina y estadounidense en diferentes materiales como cuero, esmalte, tubos de luz. En apariencia frívolo y nada sutil, este gesto es cien por ciento punzante.

¿Qué es una molécula?

Partícula más pequeña de una sustancia que tiene todas las propiedades físicas y químicas de esa sustancia. Las moléculas están compuestas por uno o más átomos.

Para poder incorporar aquel que no consideraron, deberían aparecer nuevas relaciones, una nueva coherencia. Escribir un nuevo texto donde esto suceda. Considerar incorporar: título; párrafo introductorio; cuerpo principal; conclusión.

Bibliografía

[Longoni A. y Bruzzone, A. \(comp.\), 2008. El Siluetazo, Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora.](#)

Encuentro 12

Tecnologías y educación

Primer momento

Introducción

Momento grupal. 20 minutos. Juego Bleff. (Bleff El juego del diccionario Ruibal. Un coordinador lee una palabra en voz alta y los demás jugadores deberán escribir la definición correspondiente y si no la saben, la tienen que inventar haciéndola pasar por correcta, por lo que hay que ser muy ingenioso para escribir una definición que suena real) Se dividirá en grupos no más de 5 personas.

Consigna: A partir de un concepto, deberán buscar cada uno la definición en diversas fuentes. Se le dará una tarjeta a cada uno que dirá la fuente donde realizar la búsqueda (biblioteca , Google y Chat GPT y una definición errónea).

Inteligencia artificial: ¿qué es?

A medida que la tecnología se desarrolla, también lo hacen las formas en la que la definimos. No existe una única definición de IA, pero hay acuerdo común en que las máquinas basadas en IA “son potencialmente capaces de imitar o incluso superar las capacidades cognitivas humanas, incluyendo la detección, la interacción lingüística, el razonamiento y el análisis, la resolución de problemas e incluso la creatividad.”

ChatGPT se basa en el aprendizaje automático, que es actualmente la técnica más popular en la inteligencia artificial.

¿Qué es Chat GPT?

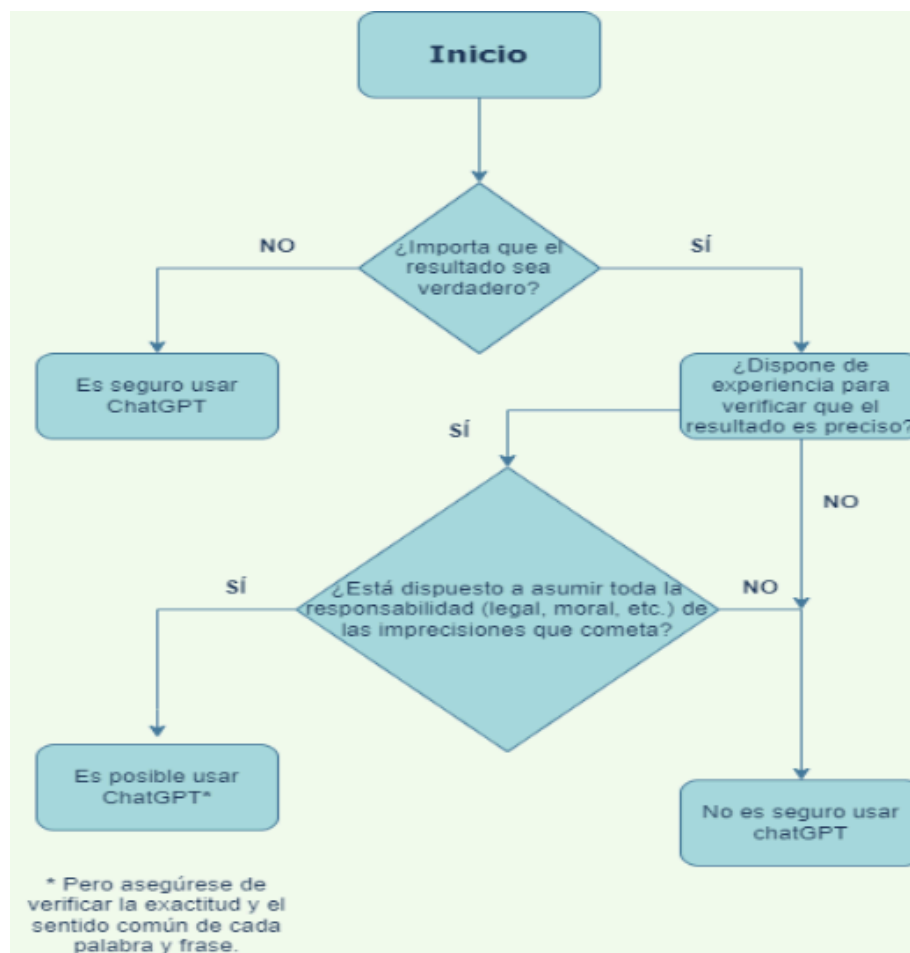
Es un modelo de lenguaje que permite a las personas interactuar con una computadora de forma más natural y conversacional. GPT son las siglas de “Generative Pre-Trained Transformer” (Transformador Generativo Preentrenado) y es el nombre que recibe una familia de lenguaje natural desarrollado por IA abierta. También se la conoce como una forma de IA “generativa”, por su capacidad de producir resultados originales.

Podemos pensar en Chat GPT como un “robot informático” con el que se puede hablar de cualquier cosa, se le puede pedir datos, análisis e incluso una opinión. Su interpretación se basa en el análisis estadístico de miles de millones de textos en internet.

El uso de Chat GPT

Crear una cuenta:

1. En cualquier navegador de Internet ir a: <https://chat.openai.com/>
2. Para generar una cuenta:
 - a. Introduzca dirección de correo electrónico o conéctese con una cuenta de Google o Microsoft.
 - b. Cree una contraseña (de al menos 8 caracteres).
 - c. Compruebe si ha recibido un correo electrónico de OpenAI y haga clic en el enlace correspondiente para verificar su dirección de correo electrónico.
 - d. Introduzca su nombre, apellido y fecha de nacimiento.
 - e. Introduzca su número de teléfono.
 - f. Introduzca el código de verificación que recibirá por SMS.



Una vez concluido, el otro grupo deberá adivinar cuál es la definición más aproximada.

Segundo momento

En una puesta en común realizamos las siguientes preguntas orientadoras ¿Cuáles fueron los criterios de búsqueda? ¿En qué fuente confiaron más? ¿Qué criterios hay que tener en cuenta al momento de realizar la búsqueda? ¿De qué manera?

Muchas veces hemos sido víctimas de fuentes ‘aparentemente’ fiables y que, en realidad, no lo eran. Entonces, ¿cómo podemos diferenciar una fuente confiable de una que no lo es? A continuación brindamos los siguientes tips que te ayudarán a elegir mejor las fuentes para tus trabajos

- Recurre a las fuentes primarias. No hay mejor fuente que los libros, las revistas científicas y las especializadas. Acude a una biblioteca y busca libros sobre el tema de tu monografía. También puedes ayudarte de publicaciones de periódicos y tesis como fuentes para tu trabajo.
- Fíjate en la reputación de la fuente a la que estás acudiendo. Una de las primeras cosas que debes hacer para asegurarte que tienes una información confiable es conocer la reputación de la fuente a la que estás acudiendo. Para ello, existen herramientas en Internet que nos proporcionan fuentes confiables para diferentes temas. Si estás en busca de buenas fuentes, puedes recurrir a Google Académico, HighBeam Research, Chemdia o RefSeek.
- Busca, compara y revisa. Siempre que encuentres una fuente aparentemente confiable, no te quedes sin buscar más. Busca más documentos que confirmen el contenido que has encontrado, compara y revisa antes de agregar dicha información a tu trabajo monográfico.
- Cuidado con la publicidad. Si es información que has encontrado en Internet, ten cuidado de cruzarte con notas que tengan algún tipo de sesgo en la información y que estén asociadas más a un publibreportaje (publicidad). En caso sea necesario usar ese texto cítalo indicando la fuente.
- Fíjate en los detalles. Si el contenido que has encontrado posee las siguientes características: es actual, original, autor, fecha publicación, tiene buena ortografía, cita a sus fuentes de información y posee buen razonamiento lógico, entonces la información que tienes es confiable. Escoger buenas fuentes para tu trabajo monográfico no es tarea fácil, pero tampoco es imposible. Sigue estos consejos para aprender a diferenciar una fuente confiable de una fuente falsa y haz que tu monografía se diferencie del resto.

Tercer momento

De manera grupal , los estudiantes sobre un tema particular deberán buscar una “FAKE NEWS” Y una fuente confiable. A modo de cierre se socializará los criterios utilizados para la selección. Se conocen como fake news, noticia falsa, noticia falseada. Para que los estudiantes sepan detectar cuándo se encuentran frente a una noticia falsa, sugiere las siguientes recomendaciones:

- Enseñar qué es una ‘fuente fiable’.
- Leer más allá del titular llegando al final del artículo.
- Verificar la fecha de publicación y comprobar si es una información desactualizada.
- Cuestionar la intención de dicha información provocando que piensen si el artículo es meramente informativo o busca persuadir al lector.

Encuentro 13

Cierre

Primer momento

Se presenta el video [“Monólogo mal leído”](#) de Les Luthiers.

Recuperar el contenido del video.

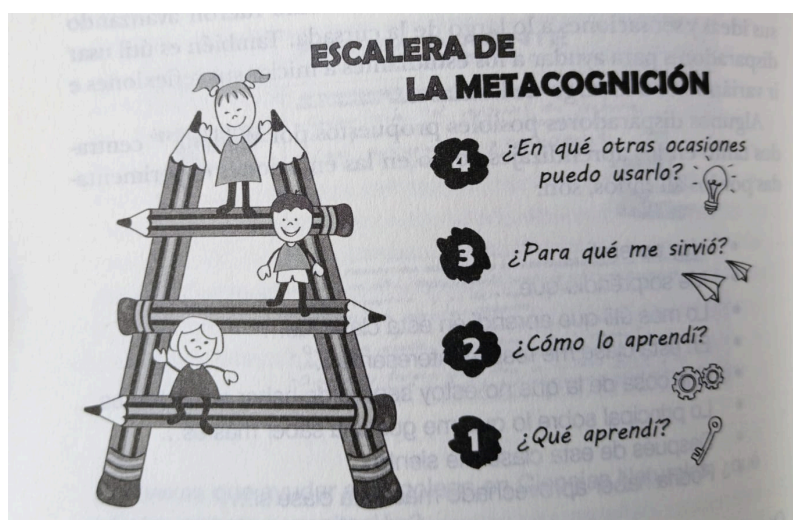
Momento de intercambio grupal a partir de las siguientes reflexiones:

- Importancia de conocer y respetar la puntuación, en la lectura y la escritura, para conservar el sentido del mensaje que se quiere ofrecer.
- Impacto de la lectura correcta o incorrecta en el proceso de comunicación humana a partir de diferentes situaciones. (Cada profesor a cargo de esta clase, podrá presentar sus propios ejemplos basados en situaciones cotidianas. Algunos de ellos pueden ser: mensajes de whatsapp, lectura de exámenes de estudiantes, entre otros).

Segundo momento

Escalera de la Metacognición

Se presenta la siguiente imagen sobre el proceso de metacognición.



Fuente de la Imagen: Furman, Melina (2023) Enseñar distinto. Buenos Aires. Siglo XXI. (Edición para el Ministerio de Educación de la Nación. Instituto Nacional de Formación Docente)

Momento individual

Se propone a cada estudiante que responda cada pregunta siguiendo el orden de escalones, a partir de orientaciones por parte del docente a cargo del encuentro.

Momento grupal

Puesta en común de las respuestas. Lectura de alguna de ellas.

Momento final

Luego de la reflexión grupal se propone intervenir con las producciones de los estudiantes, la escalera de las gradas del hall del instituto (estarán previamente preparada para tal fin).